

ART



La peça *El mar*, de Lluïsa Xarnach, és un compendi d'imatge, so i volum que, en format d'instal·lació, es pot veure al soterrani de la capella de Sant Nicolau. / MANEL LLADÓ.

Quatre fotògrafs porten a Sant Nicolau quatre mirades personals sobre les formes del seu entorn

Olga Praderas, Anna Carreras, **Lluïsa Xarnach** i Pere Serrat hi exposen fins al dia 30

TINA CASADEMONT / Girona

● Quatre autors amb relacions ben diverses i diferenciades amb la fotografia i la ciutat de Girona reuneixen aquests dies el seu treball

en una exposició de fotografia a Girona. Ells són Olga Praderas, Anna Carreras, Lluïsa Xarnach i Pere Serrat i, fins al dia 30, presenten el que globalment es titula *Formes*

de-formes a la capella de Sant Nicolau. La proposta s'emmarca dins *El dret a la mirada* i ofereix quatre aproximacions íntimes i simbòliques a les formes del propi entorn.

Són quatre propostes molt diferents, i això i el fet de desdoblar l'estructuració del muntatge en funció de l'obra plana i la instal·lació són els principals encerts d'aquesta col·lectiva. Cadascun dels autors ha seguit un procés de creació molt personal, però aquest és l'aspecte que els interrelaciona, ja que tots plegats han anat a atrapar una

part del seu entorn.

La capella pròpiament dita és l'escenari de l'obra plana. En dues parets, Pere Serrat fa l'aposta de format més tradicional: quatre fotografies que emmarquen quatre retalls de Barcelona basats en la geometria, el color, la composició i el rastre humà. En un altre racó de paret, Olga Praderas encadena

tota una sèrie de petits autoretrats que apelen a una lectura intimista sobre l'essència, just a l'altre costat de l'aparença. Les imatges recullen sensacions, olors, emocions, valors personals imperceptibles per la mirada aliena.

Anna Carreras envolta el creuer de la capella amb un muntatge bàsicament estètic. Són tres parelles

d'imatges manipulades digitalment que juguen amb les diferents òptiques i tonalitats cromàtiques d'un mateix element vegetal.

Finalment, el so musical d'unes onades du el visitant cap al soterrani, on Lluïsa Xarnach presenta una càlida i hipnòtica instal·lació que evoca les formes, els blaus, la densitat, la ingravidesa i l'atmosfera del mar.