

capella sant nicolau

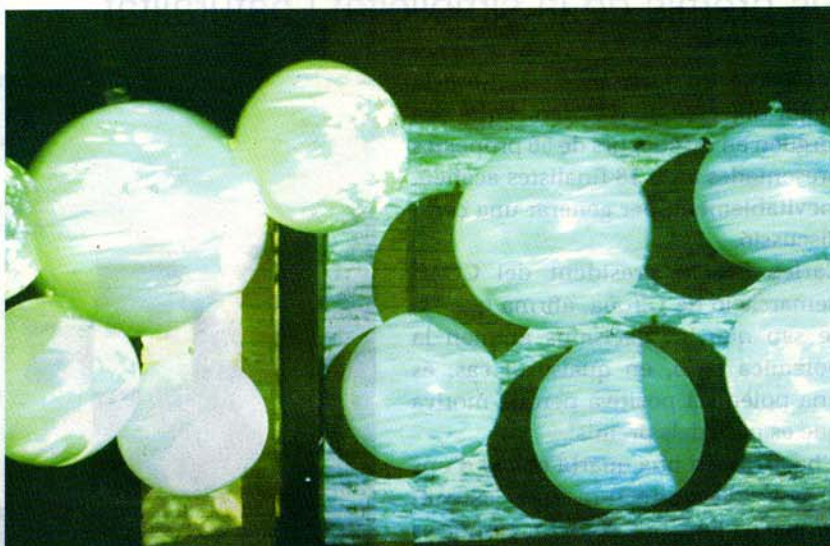
GIRONA

La fotografia canvia d'objectiu

Situació: Plaça de Sta. Llúcia, 1. 17004 -Girona-
Horaris: De dimecres a dissabte, de 18 a 21 hores



Muntatge de Lluïsa Xarnach.



Dues peces d'Anna Carreras.



La tècnica avança gairebé de manera automàtica i ho fa esborrant les seves empremtes: nous mecanismes, cada vegada més perfectes, competeixen per assolir una plaça en un món on ja no se sap si és realment l'home el que domina els avenços tecnològics o passa a la inversa.

La fotografia, en el seu sentit estricte, no deixa de ser una determinada tècnica i, com a tal, també està sotmesa a aquesta gairebé inconscient evolució.

No obstant això, l'avenç fotogràfic no està tant en una recerca de la perfecció com en un canvi d'objectiu. I aquest canvi d'objectiu és el que s'ha pogut veure a les fotografies exposades a Sant Nicolau de l'Associació Pilot. La fotografia ha deixat de ser un mecanisme per captar fragments de realitat; ara, la multiplica.

Ja no es tracta de ser fidedigne, multiplicant la realitat

s'aproximarà a l'espectador el màxim nombre de visions possible.

En aquesta línia ha treballat Olga Praderas quan ha disposat una sèrie d'imatges en fila índia evocadores d'un paisatge desdibuixat; o quan Anna Carreras ha *transformat* digitalment 3 parelles d'imatges d'un mateix element vegetal. Pere Serrat ha multiplicat l'aeroport de Barcelona en 4 i, finalment, la instal·lació de **Lluïsa Xarnach**, on el mar ha quedat plasmat en més de 80 diapositives que es multipliquen, al mateix temps, en un nombre indeterminat de globus.

A la capella de Sant Nicolau, la fotografia ha reivindicat un dret a la mirada que s'està perdent: el dret que tot instant present ha de tenir la seva oportunitat abans no es vegi superat per un instant millor i més perfecte.

MIREIA GUILLAUMES